1904

faux

Vente par suite du départ de M. Bernheim père

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

BRONZES DE BARYE

OBJETS D'ART

ET

D'Ameublement

DU TEMPS DE L'EMPIRE

gneuse (92-72) : 3.500. — 87. Renoir. Tête de jeune enfant (42-32) : 480. — 88. Renoir A la brasserie (40-18) : 500. — 89. Renoir. Paysage. 220.

90. Th. Ribot. La Vieille femme (90-67): 1.000. — 91. L'Aide de cuisine : 240. — 92 Avant l'Eglise (56-59) : 1.900. — 93. Pendant la prêche (55-46) : 1.800. — 94 Tête de femme : 570. — 95. Nature morte : 75. — 96. Tête de femme (55-45) : 2.100. — 97. Poires : 140. — 98. Le Petit marmiton : 240. — 99. Tête de jeune enfant : 240. — 100. Esquisse : 500. — 101. Esquisse : 500 — 102. Richet. Soleil couchant (63-93) : 950.

103. Richet. Bord de rivière au soleil couchant (66-91) : 1.000. — 104. Richet. La Chaumière: 270. — 105. Rondel. Portrait de jeune femme (62-45) : 1,200. — 106 Th. Rousseau. Sous Bois (22-16) : 840. — 107. Roussel. Jeux d'enfants : 750. — 108. Roybet. L'Homme au gant (60-46), à M. F. Gérard : 4.120.

109. Roybet. La Rixe (35-25), à M. Renard : 1.000. — 110. Rosier. Grand canal à Venise : 280. — 111. Thornley. La Seine en hiver: 140. — 112. Toulmouche. Les deux perruches : 330. — 113. Trouillebert. La Rivière le matin : 380. — 114. Valloton. La Modiste: 110. — 115. Valloton. Un Trottin : 120. — 116. Valloton. Intérieur : 220.

117. Verboekhoven. Troupeau de moutons sur le bord de la mer (74-1 m.) : 7.000. — 118. Verboekhoven. La Rentrée à l'étable (74-1 m.02): 6.600. — 119. Verboekhoven. Le Passage du ruisseau (30-40) : 850. — 120. Verboekhoven. Moutons à l'étable (28-25): 850. — 121. Vernon. Les Jeunes bohémiennes : 200. — 122. Veyrassat. Les Chevaux devant la forge, à M. Renard : 450.

123. Veyrassat. Le Champ de coquelicots, à M. Renard : 600. — 124. Veyrassat. Les Chevaux de labour (16-24): 910. — 125. Veyrassat. Retour du marché, broche garniture or : 480. — 126. Villegas. Un Guerrier marocain : 260. — 127. Vogler. Le Village par la neige : 125. — 128. Vogler. La Route en hiver : 145. — 129. Vuillard. A table (21-42): 1.300. — 130. Washington. La Halte : 610. — 131. Washington. Cavalier marocain : 350. — 132. Wilder. Un Canal : 210.

133. Wilder. La Sortie des bateaux de pêche : 405. — 134. Wilder. Un Canal en Hollande: 175. — 135. Ziem. Aux environs de Stamboul (28-35): 2.200. — 136. Ziem. Soleil couchant à Venise (43-67) : pas vendu. — 137. Ziem. Un Moulin en Hollande (43-63): 1.200. — 138. Ziem. La Sieste (30-42): 2.200.

Aquarelles

139. Jacquet. La Femme à la mantille : 170. — 140. Luigini. L'Epluchage des légumes: 125. — 141. J.-F. Millet. Les Chaumières: 145.

Pastels

142. J.-F. Millet fils. La Tricoteuse : 120. — 143. Millet fils. L'Hiver : 145. — 144. Sisley. Le Passeur à Saint-Mammès : 220.

Dessins et Sépias

147. Corot. Cheval à l'abreuvoir : 220. — 148. Forain. L'œillet de l'absent : 100. — 150. Forain. Le Souper interrompu : 100. — 151. Forain. Tu sais mon p'tit... : 120.

154. Th. Ribot. Tête de jeune femme : 500. — 155. Femme étendue : 100. — 156. Deux têtes de jeune fille : 100. — 157. La Lecture : 310. — 158. Les Apprêts du déjeuner : 160. — 162. La Femme au collier de perles : 165. — 163. Les Couturières : 320. — 164. Le Vieillard : 200. — 165. Vieille femme reprisant : 170. — 167. Les Cuisiniers : 250. — 168. Un Vieillard : 105. — 175. Le Vieillard malade : 120. — 176. Les jeunes écoliers : 100. — 177. Tête de vieille femme : 410.

Bronzes de Barye

187. Lévrier dévorant un lièvre : 660. — 188. Thésée et le minotaure (30-45): 2.550. — 189. Lion terrassant un serpent : 310. — 190. Cerf aux écoutes : 300. — 191. Cerf aux écoutes : 390. — 192. Lion dévorant une biche : 620. — 193. Tigresse tenant dans sa gueule un ourson : 280.

194. Dromadaire : 305. — 195. Napoléon Ier à cheval : 420. — 196. Tigre dévorant une gazelle : 770. — 197. Combat de lions : 310. — 199. Cerf aux écoutes : 250. — 200. Tigresse dévorant une gazelle : 1,500. — 201. Lion terrassant un serpent : 1,200. — 202. Tigre dévorant un gazelle : 900.

203. Lion marchant : 1.150, — 204. Lionne marchant : 1,100. — 205. Cerf, le pied droit levé ; 450. — 206. Lion assis : 205. — 207. Lion terrassant un serpent : 400. — 208. Cheval surpris par un lion : 560. — 209. Hercule au sanglier, argent : 510. — 211. Chien courant : 100. — 212. Lionne marchant : 280.

215. Tigre dévorant un cerf : 360. — 216 Ocelot terrassant un gavial : 600. — 217. Lion terrassant un serpent : 340 — 218. Buste de Bonaparte : 160.

228-229. Lion et sanglier, Lion et Isard: 750.

233. Inconnu. Eléphant et singe : 140. — 234. Hercule terrassant Anthée (ancien) : 240. — 235. Poule : 125.

Bronzes de Méne

237. Cerf atteignant une feuille : 210. — 238. Cerf harcelé par des chiens : 200. — 239. Vache et veau : 220. — 240. Chiende chasse à l'arrêt : 200.

Bronzes de Rodin

242. Appel aux armes (30-1m10) : 5.500. — 243. Le réveil (30-60) : 1.900. — 244. Vieille femme (20-35) : 1.000.

(A suivre)

VENTE après décès de M. Fournier, antiquaire, faite salle 2, les 25 et 26 novembre, par **Me CHEVALLIER** et MM. MANNHEIM et FERAL.

Produit : 31.000 francs.

Tableaux

5. Charpentier. Le marchand de raisin : 2.100. — 22. D'après Nattier. Portraits des filles de Louis XV, 2 pendants : 835. — 27. Antoine Vallin. L'amour triomphant, signé et daté : An 7 : 510. — 29. Antoine Vollon. Vase d'orfèvrerie, instrument de musique et partition : 245. — 35. Antoine Vollon. Fruits et légumes : 205

40. Ecole française, XVIIIe siècle. Fillette debout, accompagnée d'un chien : 215

Objets d'art, Meubles

57. Plat anc. faince d'Urbino : Vulcain et Vénus : 155. — 60. 2 carlins porc. sur bases à coussins en bronze doré : 240. — 67. 2 candélabres formés chacun d'un vase en anc. porc. de Chine, famille verte, montures bronze : 980.

68. Grosse potiche avec couvercle porc. de Chine : 105. — 71. 2 grosses bouteilles, porcelaine de Chine : 360. — 2 chiens assis faience suite de Palissy : 500. — 74. Grand groupe bois sculpté et peint : 270.

78. Pendule L. XIV plaquée d'écaille et garnie de bronzes ; 610. — 79. Pendule sur socle-applique bois noir, garni de bronzes, ép. L. XV : 310. — 80. 2 petits vases en bronze, couvercles décorés de cristaux, ép. L. XVI : 470.

81. — Paire de candélabres bronze doré et patiné à figures de femmes debout, ép. L. XVI : 1.455. — 82. Groupe bronze patiné : enlèvement de Déjanire : 2.540. — 84. Coupe marbre sur pieds en bronze doré 420. — 83. 2 statuettes bronze : Molière et Corneille : 230.

87. Paire de chenets rocaille, bronze : 185. — 90. Lustre bronze garni cristal : 265. — 95. Petite commode marqueterie de bois de couleur : 410. — 97. Chiffonnier L. XVI acajou et cuivre : 460. — 98. Bibliothèque bois de placage, garnie cuivres : 400. — 104. Console L. XVI en acajou et cuivre : 960.

105. Bibliothèque L. XVI en acajou : 355. — 109. Meuble à deux corps bois sculpté : 805. — 111. Bibliothèque à hauteur d'appui bois noir et cuivre : 145. — 112. — Petite table forme violon : 115.

Socle en bois de rose Louis XV garni de bronze : 980.

COLLECTION HEDIART

VENTE faite salle 8, le 28 novembre par **Me SAULPIC** et M. DELTEIL.

Produit : 25.000 fr.

Lithographies par Fantin-Latour

1. Les Brodeuses, 1862, épreuve sur chine volant, avec dédicace, signée : 700. — 3. La Fée des Alpes, première planche, épr. du 2e état, signée : 110. — 4. L'Anniversaire, épr. du 2e état, avec dédicace, signée : 230.

5. Scène première du Rheingold, épr. du 2e état, signée : 150. — 6. Tannhœser. — Venusberg, 1er état, signée : 140. — 8. Le Musicien, épr. signée : 110. — 9. L'Etoile du Soir, première planche, épr., signée : 150. — 10. Le Génie de l'air, épr. du premier état : 90. — 11. Finale du Rheingold, épr. du 3e état, signée : 140. — 12. Rinaldo, 2e planche, 1878. épr. du 2e état, signée : 145. — 13. Evocation d'Erda, première planche, épr. du 2e état, signée : 140. — Manfred. Quatre très belles épreuves : 180.

17. Duo des Troyens, 2e planche, épr. du 2e état, signée : 135. — 21. Bouquet de roses, 1879, 2e état, signée : 680. — 22. Baigneuse, de dos, premier état, avec dédicace signée : 100. — 25. Une mélodie de Schumann, premier état, signée : 200. — 26. Manfred et Astarté, 2e planche, signée : 145. — 27. L'Enfance du Christ, 2e planche, 2e état : 230. — 29. Baigneuses, premier état, signée : 200. — 30. Solitude, du premier état, signée : 235. — 31. Evocation de Kundry, première planche, 2e état, signée : 210. — 32. Evocation de Kundry, 2e planche, 2. état sur Japon, avec dédicace signée : 160.

33. Sara la Baigneuse, première planche premier état, avec dédicace, signée : 150. — 34. Le Poète et la Muse, 2e état, avec dédicace signée : 100. — 35. Musique et Poésie, 1883, 2e état, signée : 250. — 37. Harold. Dans les Montagnes, 2e état, signée 120. — 38. Le Paradis et la Peri, premier état, avec dédicace, signée : 190. — 39. Siegfried et les Filles du Rhin, 2e planche, 2e état, signée : 350. — 40-41. Italie, 2e état signée. Finale du Vaisseau Fantome : 100. — 42. Evocation d'Erda, 2e planche, 2e état signée : 350.

43 — La Fée des Alpes, 2e planche, épr. du 2e état, signée : 200. — 44. Frontispice. Vérité, 2e état, avec dédicace signée : 215. 45. La même pièce, épr. sur papier bleu : 120. — 46. Evocation d'Erda, 3e planche, épr. d'essai, avec dédicace signée : 135. — 47 Poèmes d'amour, 2e planche, épr. du 2e état, signée : 155. — 48. Parsifal et les Filles-Fleurs, épr. du 2e état : 460. — 49. Finale du Vaisseau-Fantome, épr. du 2e état, signée : 180.

51. Religions et religion, du 2e état, signée : 100. — 52. A Victor Hugo (92), premier état sur Japon, signée : 120. — 53. A Eugène Delacroix, 2e état, signée : 200. — 54. La Gloire (94), 2e état, signée : 115. — 55. Hélène (95), 2e état signée : 300. — 58. L'Amour désarmé, 2e planche, épr. avec dédicace, signée : 160. — 59. Sara la Baigneuse, 2e planche, ép. du 2e état, avec dédicace signée : 140. — 60. Finale de la Gœtterdœmmerung avec dédicace signée : 190.

70. Mansfred et Astarté, 3e planche, premier état, avec dédicace signée : 190. — 71. La même pièce, 2e état, avec dédicace, signée : 140. — 72. A Robert Schumann, première planche, dédicace signée : 200. — 73. A Robert Schumann, 2e planche, épr. avec dédicace signée : 150. — 74. La Tentation de Saint-Antoine, premier état, avec dédicace signée : 150. — 75. La même pièce, 2e état avec dédicace signée : 100. — 77. Le Paradis et la Peri, épr. 2e état, avec dédicace signée : 150.

78. La même pièce, 3e état, signée : 110. — 79. Poèmes d'amour, premier état, signée : 200. — 80. La même pièce, même état, signée : 180. — 81. La même pièce, 2e état sur Japon : 140. — 82. La même pièce, même état, sur chine bleuté, signée : 145. — 83. Déposition de Croix, premier état, signée : 175. — 84. La même estampe, 2e état. sur Japon : 100. — 85. La même estampe, sur chine fixé, signée : 100. — 86. La même estampe, sur chine bleuté, signée : 100. — 87. Ballet des Troyens, premier état, signée : 270. — 88. La même estampe, 2e état, signée : 300. — 89. La même estampe, 2e état, signée : 375. — 91. La même pièce, 2e état, avec dédicace, signée : 115.

101. Dernière thème de R. Schumann, premier état, avec dédicace, signée : 145. — 102. La même pièce : 2e état, avec dédicace, signée : 150. — 107. Les Brodeuses, 2e planche, épreuve d'essai, avec dédicace : 260. — 113. Eve, épr. du premier état, avec dédicace, signée : 510. — 114. La même pièce, 2e état sur chine : 190. — 115. La même pièce, 3e état sur chine, avec dédicace, signée : 270. — 116. Pastorale, premier état, avec dédicace, signée : 100.

(A suivre)

CHRONIQUE THÉATRALE

Théâtre de l'Odéon. — *Armide et Gildis*, pièce en 5 actes de M. Camille de Sainte-Croix.

Voilà l'Odéon revenu à l'ancienne tradition, au drame héroïque dont depuis quelques années il semblait s'être affranchi. Pour cette rentrée dans le devoir, il a choisi un intéressant drame en vers de M. Camille de Sainte-Croix : *Armide et Gildis*, qui a obtenu, disons-le de suite, aux premières représentations, un franc succès. Le grand public ratifiera-t-il ce jugement ? Je le souhaite, car cette pièce est belle, de pensées élevées et généreuses et les vers ont la noblesse des sentiments qu'ils expriment, en même temps qu'une grande facilité.

Comme le titre l'indique, cette pièce est inspirée de la *Jérusalem délivrée*. Nous sommes au onzième siècle; les croisés sont campés en vue de Jérusalem. Armide, l'enchanteresse, soutenant l'Islam, capture par ses charmes les principaux chefs de l'armée chrétienne et les retient prisonniers. Le beau Renaud, héros invincible, fiancé à la fière Gildis, se fiant à son austérité, part pour délivrer ses compagnons. Mais bientôt il subit son tour l'influence de la belle magicienne et en tombe amoureux. Armide est prise à son propre piège. Elle aime Renaud d'un amour sans artifice et celui-ci, oubliant ses serments est pris pour elle d'un sincère amour. Gildis vient alors rappeler Renaud à son devoir et à part. Armide, pour avoir laissé échapper le héros, est accusée d'avoir trahi ses frères et faite prisonnière. Quand Renaud apprend cela, lui qui ne voulait plus se battre, se met à la tête des légions, donne l'assaut à Jérusalem, s'en empare et délivre l'aimée. Gildis relève alors Renaud de son serment et le repousse comme indigne. Ce qu'elle aimait en lui, c'était le héros. L'amour véritable triomphe avec Armide de l'amour orgueilleux de Gildis. Le héros renonce aux gloires guerrières et reste simplement un amant.

Il y a dans cette tragédie des scènes superbes et pleines de passion. L'époque à laquelle elle se passe a permis à la direction de l'Odéon de faire une mise en scène luxueuse qui, avec des décors d'un goût exquis, fournit à la pièce le cadre qu'elle demande.

L'interprétation est également parfaite. M. Dorival a joué avec chaleur et jeunesse et sa voix est d'une sonorité vibrante. Bien aussi dans des rôles accessoires, MM. A. Lambert, Coste. Marié de l'Isle, Violet, Séverin, Maxudian. Le rôle d'Armide servait de début à Mlle Sergine, premier prix de cette année. Elle a fourni là la preuve qu'elle avait un grand tempérament d'artiste. Elle a tenu ce rôle écrasant juste dans la note, sans défaillance, avec de beaux mouvements de passion. Mme Even nous a montré que dans la tragédie ou la comédie, son talent était également intelligent et aussi fin.

A. FRAPPART.

VENTES DANS PARIS

Environ 1.500 VOLUMES

reliés et brochés

Anciens et Modernes

avec Figures et autres

(Art, Sciences, Littérature, Histoire)

Tableaux, Gravures, Curiosités

Meubles divers anciens et modernes

Bon PIANO droit de Pleyel

Joli petit bureau de dame vernis Martin, garniture de cheminée en marbre et bronze, boite à musique.

VENTE Hôtel Drouot, salle 4.

Le samedi 3 décembre 1904, à 2 h. 1/2.

Me **Louis GARNAUD**, commissaire-priseur, 115, faubourg Poissonnière.

Assisté de :

M. Jules MARTIN, libraire-expert, à Paris, rue de la Source, 44.

Expotion avant la vente 231

VENTE Hôtel Drouot, salle 10.

Le samedi 3 décembre 1904, à 2 h. 1/2

TABLEAUX

anciens et modernes

Aquarelles — Pastels — Dessins

Par ou attribués à

Jouvenet, Le Corrège, Le Nain, Opie, Parrocel, Van Goyen, Gastiglione, Grafty, H.-J. Delpy, H. Flandrin, J. Le Roy, V. Marais, F. Nardi, A. Pezant, Pils, Prud'hon, Rouby, J. Wilhems, etc., etc.

2 belles Copies d'après Corot

BONS MEUBLES

de chambres à coucher, bureau et salon noyer, palissandre et bois laqué

Rideaux — Tapis — Tentures

Lustres et appareils à gaz et à électricité

Harmonium

150 volumes reliés et brochés

(Romans modernes)

Eventails anciens, gravures, miniatures

Porcelaines, Objets de vitrine

Bijoux enrichis de brillants et pierres fines

Me **POPIN**, commissaire-priseur, rue Richer, 4, à Paris.

M. F. MARBOUTIN, expert, passage des Petites-Ecuries, 3.

Exposition avant la vente de 1 h. 1/2 à 2 h. 1/2.

L'Hôtel Drouot

JOURNAL SPÉCIAL DES VENTES PUBLIQUES

A l'Hôtel des Ventes, dans et hors Paris, en Province et à l'Étranger

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI & SAMEDI

Du 15 Juillet au 15 Octobre, les MERCREDIS & SAMEDI seulement

ON DEPOSE LES INSERTIONS :

Au Bureau du Journal, 8, rue Milton

ANNONCES : 1 fr. 50 *la ligne* | RÉCLAMES : 3 fr. *la ligne*

ADMINISTRATION & RÉDACTION

8, RUE MILTON, 8

— PARIS —

TÉLÉPHONE 139-74 TÉLÉPHONE 139-74

ABONNEMENTS

	PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
1 an	20 fr.	22 fr.	24 fr.
6 mois	15 fr.	16 fr.	18 fr.
3 mois	8 fr.	9 fr.	11 fr.
1 mois	4 fr.	4 fr.	6 fr.

AVIS. — Toute personne ayant des Objets à vendre peut s'adresser, munie de pièces établissant son domicile et son identité, soit à l'Etude d'un Commissaire-Priseur, soit au Secrétariat de l'Hôtel des Ventes où tous les renseignements nécessaires lui seront donnés.

CHRONIQUE DES VENTES

A la salle 6, les trois premières vacations de la vente de la collection de M. B. faite par Me Lyon et Couturier et MM. G. Petit et Mannheim ont produit 176.937 francs.

Mardi un groupe en bronze par Rodin : *L'Appel aux armes*, a été poussé à 5.500 francs et deux autres bronzes du même à 1.900 fr. et 1.000 fr. Un groupe en bronze par Barye : *Thésée et le Minotaure* a fait 2.550 fr. Quelques autres bronzes du même ont dépassé 1.000 fr. et le reste s'est vendu entre 300 et 1.000 fr.

Hier une statuette en marbre blanc de Carrier-Belleuse a fait 850 fr.; deux statuettes en marbre : « L'Amour et Psyché » : 1.020 fr. et une psychée en acajou décorée de bronze doré époque Empire : 1.380 fr.

La vente des objets de Chine de la collection G. qui se poursuit à la salle 9, sous la direction de Me Lair Dubreuil et MM. Bloche et Bing a fourni hier une adjudication sensationnelle. Le no 1113, grande statue de Kouan-Yin en une sorte de carton, a été payée 33.000 fr. par un amateur, M. David Weill, en concurrence avec MM. Schutz et Schuster et Mme Langweil. On avait demandé 30.000 fr. pour cette statue qui était d'un modelé étonnant. Une autre statue du dieu Kongoya-Sha, en bronze, travail japonais, a fait 3.000 fr.

A la salle 7, Me Delestre et M. Rahir dirigent la vente de la bibliothèque de feu M. Lantelme. La Bibliothèque nationale a acheté hier un petit in-8 gothique, « Brevarium Uticensis », pour 1.900 fr. Ce livre est le seul connu imprimé à Uzès au XVe siècle.

A la salle 3, Me Vivarez a vendu 1.705 fr. deux petits tableaux dans la manière de Hubert Robert et une pendule Empire en bronze doré : 1.750 fr.

La vente des estampes de la collection Hediart a donné un total de 36.000 fr. M. Saulpic et M. Delteil ont vendu 530 fr. une épreuve du portrait de Victor Hugo par Rodin.

REVUE DES VENTES

COLLECTION DE M. B.

VENTE faite salle 5 et 6 du 28 novembre au 1er décembre, par Me **LYON et COUTURIER** et MM. G. PETIT et MANNHEIM.

Tableaux

1. Baron. Les Trois femmes : 300. — 2. Berchère. Les Bords du Nil : 330. — 3. Berne-Bellecour. Le Trompette : 300. — 4. Boggs. Le Pont des Saints-Pères, à M. Le Rey : 200. — 5. Boggs. Le Village au bord de la mer : 210. — 6. Bonvin. Nature morte (33-41), à M. Tempelaère : 750. — 7. Boudin. La Pêche aux crevettes, à Trouville (21-35), à M. Bader : 620. — 8. Boudin. Sur la Plage, à Trouville (17-35), à M. Tempelaère : 500.

9. Boulanger. L'Esclave : 155. — 10. Boulanger. L'Esclave à vendre : 155. — 11 Boulard. La Plage : 120. — 12. Boulard. Les Baigneuses : 140. — 13. Boulard. La Recquée aux oiseaux : 420. — 14. Boulard. La Sortie de l'école : 105. — 15. Boulard. Fleurs : 200. — 16. Boulard. Une coupe de fruits : 190. — 17. Brissot. Moutons dans une étable : 190. — 18. Brissot. Moutons : 185. — 19. Eug. Carrière. La Leçon d'écriture, esquisse : 280. — 20. Chaplin. Jeux d'amour (47-36) : 600. — 21. César de Cock. La Mare du village : 150. — 22. César de Cock. Les Ramasseurs de bois mort, à M. Royer : 150.

23. Corot. Vue de Venise : 1.450. — 24. Courbet. Les Oranges, à M. Vignaux : 500 — 25. Courbet. Les Rochers : 420. — 26. Cottet. Les Barques de pêche : 480. — 27. Ch. Daubigny. Une Ferme (15-24) : 740. — 28. Ch. Daubigny. La Mare (17-30) : 1.020 — 29. Carl Daubigny. Le Port à marée basse : 290. — 30. Desboutins. Le 14 juillet : 160. — 31. Diaz. Une Clairière en forêt, peinture sur velours : 560. — 32. Diaz. Fleurs, broche : 180. — 33. Didier-Pouget Dans la brume du matin : 480. — 34. Dupray. Les Attachés militaires : 300. — 35. Julien Dupré. Deux vaches au pâturages : 1.300. — 36. V. Dupré. Les Laveuses : 325. — 37. V. Dupré. Le Moulin à vent : 280. — 38. V. Dupré. Paysanne au bord d'une rivière : 350. — 39. V. Dupré. L'Approche de l'orage : 230. — 40. Duverger. L'Education de la pie : 145.

41. Fantin-Latour. Le Triomphe de Berlioz (46-38) : 3.800. — 42. Fichel. La Partie d'échecs (22-16) : 620. — 43. Fichel. Le Liseur : 135. — 44. Fichel. L'Homme d'armes : 130. — 45. Forain. Les coulisses de l'Opéra (45-36) : 2.400. — 46. Fromentin. Un cheval arabe : 400. — 47. Gegerfeldt. Un leveur de lune, à Venise : 360. — 48. Jules Goupil. La femme au chapeau rose : 200. — 49. Guillaumin. Les Bords de la Seine, à Ivry (80-1 m. 10) : 960. — 50. Guillaumin. Un lac dans la montagne (38-55) : 540.

51. Guillaumin. Le moulin de Crozan en automne (54-65) : 650. — 52. Guillaumin. La Gelée blanche (40-55) : 550. — 53. Guillaumin. La Plaine (62-81) : 800. — 54. Henner. Judith (1 m. 12-70) : 9.600. — 55. Ch. Jacque. La Gardeuse de moutons (28-21) : 1.200. — 56. Charles Jacque. L'arrivée au moulin (64-54) : 3.900. — 57. Ch. Jacque. Brebis et agneau à l'étable (12-13) : 2.000. — 58. Charles Jacque. Poules, broche garniture or : 520. — 59. Emile Jacque. La Halte devant l'auberge : 100. 61. Eug. Lambert. Deux chats dans un panier : 800. — 62. Lambinet. Les Chalands au garage, à M. Boussod : 500. — 63. Laur. Les Jeunes chats : 220. — 64. Lavieille. Le Chateau au bord de la rivière 100.

65. Lebourg. Delfts Haven (43-72) : 800. — 66. Leleu. Le Char à bœufs : 140. — 67 Lemmens. Poules au pied d'un arbre : 100 68. Lépine. Le Village sur le bord de la rivière (15-25), à M. G. Bernheim : 1.200. — 70. Lépine. Le Petit ruisseau : 575. — 71. Henry Lévy. Le Sac d'une église, à M. Renard : 500. — 72. De Marne. Au Bord de la mer : 420. — 73. Mescrigny. Bords de la Marne, à Champigny : 110. — 74. Mettling. La Servante : 200. — 75. Millet fils. Les Meules au crépuscule (50-67) : 550. — 76. Millet fils. Gardeuse de dindons : 200. — 77. Claude Monet. La Route ensoleillée (59-75) : 5.600. — 78. Claude Monet. Au Printemps (59-74) : 3.500.

79. Monticelli. Sur la terrasse du château : 460. — 80. J. Noel. Le Tréport : 215. — 81. J. Noel. Barques de pêche : 245. — 82. Pécrus. La lecture : 135. — 83. Pécrus. Le Petit oiseau : 135. — 84. Pissarro. Un Verger à Eragny (60-72), à M. Bader : 2.000. — 85. Pissarro. Le Marché, à Dieppe (71-92), à M. Tual : 4.500. — 86. Renoir. Bai

Collection de Madame RIDGWAY

Les Monuments de Rome, par Hubert Robert

Tapisserie de Beauvais époque Louis XIV, de la Tenture des scènes chinoises

Vente par suite du départ de M. B***

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

BRONZES DE BARYE

Objets d'Art et d'Ameublement

DU TEMPS DE L'EMPIRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **dix pour cent** en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14806-04.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

BRONZES DE BARYE

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES DE CHINE ET DE SAXE

SCULPTURES

PENDULES ET BRONZES LOUIS XVI ET EMPIRE

SIÈGES ET MEUBLES EMPIRE

Billard, Piano droit

TAPIS

Le tout appartenant à M. B***

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE DÉPART, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N^os^ 5 & 6

Les Lundi 28, Mardi 29, Mercredi 30 Novembre
et Salle n^o^ 6, le Jeudi 1^er^ Décembre 1904

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e^ LÉON TUAL
56, rue de la Victoire, 56

M^e^ RENÉ LYON
29, rue Le Peletier, 29

EXPERTS

Pour les Tableaux et Bronzes :
M. GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 26 Novembre 1904, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 27 Novembre 1904, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 28 Novembre 1904

Tableaux . . . . . 1 à 138

Le Mardi 29 Novembre 1904

Aquarelles, Pastels, Dessins et Sépias, Bronzes . . 139 à 245

Le Mercredi 30 Novembre 1904

Porcelaines, Faïences . . . . . 246 à 302
Sculptures, Marbres . . . . . 303 à 314
Partie des Sièges et Meubles . . . . . 361 à 411

Le Jeudi 1er Décembre 1904

Bronzes, Pendules . . . . . 315 à 355
Objets variés . . . . . 356 à 360
Partie des Sièges et Meubles . . . . . 361 à 411
Tapis . . . . . 412 à 423

TABLEAUX

BARON

1 — *Les Trois femmes.* Fcs 300

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

BERCHÈRE

2 — *Les Bords du Nil.* 330

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BERNE-BELLECOUR

3 — *Le Trompette.* 300

Épisode de la guerre de 1870.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

BOGGS

4 — *Le Pont des Saints-Pères.* 200

Signé à gauche, en bas, et daté : *1898*.

Toile. Haut., 34 cent; larg., 44 cent.

BOGGS

210

5 — *Le Village au bord de la mer.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent; larg., 55 cent.

BONVIN

750

6 — *Nature morte.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *84.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN

620

7 — *La Pêche aux crevettes, à Trouville.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *90.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN

500

8 — *Sur la plage, à Trouville.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *74.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 35 cent.

BOULANGER

755

9 — *L'Esclave.*

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 11 cent.

BOULANGER

755

10 — *L'Esclave à vendre.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1888.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

BOULARD

11 — *La Plage.* 120

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BOULARD

12 — *Les Baigneuses.* 140

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BOULARD

13 — *La Becquée aux oiseaux.* 420

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

BOULARD

14 — *La Sortie de l'école.* 105

Signé à droite, vers le bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

BOULARD

15 — *Fleurs.* 200

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

BOULARD

16 — *Une Coupe de fruits.* 190

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

BRISSOT

190 17 — *Moutons dans une étable.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

BRISSOT

185 18 — *Moutons.*

Broche garniture or.

CARRIÈRE (Eug.)

280 19 — *La Leçon d'écriture.*

Esquisse sur carton.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 33 cent.

CHAPLIN

600 20 — *Jeux d'amour.*

Signé en bas, au milieu.

Toile. Haut., 47 cent; larg., 36 cent.

COCK (César de)

150 21 — *La Mare du village.*

Signé à droite, en bas, et daté : 70.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

COCK (César de)

150 22 — *Les Ramasseuses de bois mort.*

Signé à droite, en bas, et daté : 70.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

COROT

23 — *Vue de Venise.* 1450

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

COURBET

24 — *Les Oranges.* 500

Signé à droite, en bas, et daté : *71.*

Carton. Haut., 22 cent. ; larg., 27 cent.

COURBET

25 — *Les Rochers.* 420

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

COTTET

26 — *Les Barques de pêche.* 480

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 74 cent.

DAUBIGNY (Charles)

27 — *Une Ferme.* 740

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

DAUBIGNY (Charles)

28 — *La Mare.* 1,020

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

DAUBIGNY (Karl)

290 29 — *Le Port à marée basse.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1881.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 57 cent.

DESBOUTINS

160 30 — *Le 14 Juillet.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DIAZ

560 31 — *Une Clairière en forêt.*

Signé à gauche, en bas.

Peinture sur velours.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

DIAZ

180 32 — *Fleurs.*

Broche, cadre en bois.

DIDIER-POUGET

480 33 — *Dans la brume du matin.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 30 cent.

DUPRAY

300 34 — *Les Attachés militaires.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *84.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ (Julien)

35 — *Deux Vaches au pâturages.* 1300

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

DUPRÉ (V.)

36 — *Les Laveuses.* 325

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ (V.)

37 — *Le Moulin à vent.* 280

Signé à gauche, en bas, et daté : *1869*.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ (V.)

38 — *Paysanne au bord d'une rivière.* 350

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut , 22 cent.; larg., 27 cent.

DUPRÉ (V.)

39 — *L'Approche de l'orage.* 230

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

DUVERGER

40 — *L'Éducation de la pie.* 145

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

FANTIN-LATOUR

3800 41 — *Le Triomphe de Berlioz.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

FICHEL (E.)

620 42 — *La Partie d'échecs.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

FICHEL (E.)

735 43 — *Le Liseur.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 9 cent.

FICHEL (E.)

730 44 — *L'Homme d'armes.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

FORAIN

2400 45 — *Les coulisses de l'Opéra.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

FROMENTIN

400 46 — *Un Cheval arabe.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 67 cent.

GEGERFELDT

47 — *Un Lever de lune, à Venise.* 960

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GOUPIL (Jules)

48 — *La Femme au chapeau rose.* 200

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

GUILLAUMIN

49 — *Les Bords de la Seine, à Ivry.* 960

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 80 cent., larg., 1 m. 10.

GUILLAUMIN

50 — *Un Lac dans la montagne.* 540

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN

51 — *Le Moulin de Crozan en automne.* 650

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN

550

52 — *La Gelée blanche.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

GUILLAUMIN

800

53 — *La Plaine.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 81 cent.

HENNER

9600

54 — *Judith.*

Elle est vue de face, la chevelure pendant sur ses épaules, la gorge demi-nue, vêtue d'une robe noire retenue à la taille par une ceinture rouge, tenant à la main droite un glaive vengeur.

Signé à gauche, vers le bas.

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 70 cent.

JACQUE (Charles)

1200

55 — *La Gardeuse de moutons.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

JACQUE (Charles)

3900

56 — *L'Arrivée au moulin.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 54 cent.

JACQUE (Charles)

57 — *Brebis et agneau à l'étable.* 2000

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 13 cent.

JACQUE (Charles)

58 — *Poules.* 520

Broche, garniture or.

JACQUE (Émile)

59 — *La Halte devant l'auberge.* 700

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 36 cent; larg., 31 cent.

JONGKIND

60 — *Lever de lune sur un canal en Hollande.*

Signé à droite, en bas, et daté : *60.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 65 cent.

LAMBERT (Eug.)

61 — *Deux Chats dans un panier.* 800

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

LAMBNIET

62 — *Les Chalands au garage.* 500

Signé à droite, en bas, et daté : *61.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 48 cent.

LAUR

220 f

63 — *Les Jeunes chats.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

LAVIEILLE (Eug).

100

64 — *Le Château au bord de la rivière.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1885.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

LEBOURG

800

65 — *Delfts Haven.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *96.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

LELEU

140

66 — *Le Char à bœufs.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1851.*

Carton. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

LEMMENS

100

67 — *Poules au pied d'un arbre.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 28 cent.

LÉPINE

1,200

68 — *La Rivière, le matin.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

LÉPINE

69 — *Le Village sur le bord de la rivière.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

LÉPINE

70 — *Le Petit ruisseau.* 575

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

LÉVY (Henry)

71 — *Le Sac d'une église.* 500

Signé à gauche, en bas. H Renard

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 78 cent.

MARNE (De)

72 — *Au Bord de la mer.* 420

Signé à gauche, en bas

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

MESGRIGNY (De)

73 — *Bords de la Marne, à Champigny.* 110

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

METTLING

74 — *La Servante.* 200

Signé à gauche, en bas, et daté : 77.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

MILLET fils (J.-F.)

550

75 — *Les Meules au crépuscule.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent ; larg., 67 cent.

MILLET fils (J.-F.)

200

76 — *Gardeuse de dindons.*

Signé à gauche, en bas

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

MONET (Claude)

77 — *La Route ensoleillée.*

3,600

Au premier plan, se dirigeant vers un village dont on aperçoit le clocher de l'église et les maisons, serpente une route bordée par un talus brûlé de soleil.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 75 cent.

MONET (Claude)

78 — *Au Printemps.*

3500

Au pied d'une colline qui borde l'horizon, s'élèvent les maisons d'un hameau à demi-cachées par de nombreux arbres en fleurs.

Signé à droite, en bas, et daté : *86.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 74 cent.

MONTICELLI

79 — *Sur la terrasse du château.*

460

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

NOEL (J.)

80 — *Le Tréport.* 215

Signé à gauche, en bas, et daté : *69*.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

NOEL (J.)

81 — *Barques de pêche.* 245

Signé à droite, en bas, et daté : *69*.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

PÉCRUS

82 — *La Lecture.* 735

Signé en bas, au milieu.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

PÉCRUS

83 — *Le Petit oiseau.* 735

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

PISSARRO

84 — *Un Verger à Éragny.* 2,000

Signé à droite, en bas, et daté : *1876*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

PISSARRO

85 — *Le Marché, à Dieppe.* 4,500

Signé à droite, en bas, et daté : *1901*.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 92 cent.

RENOIR

3500

86 — *Baigneuse.*

Elle est vue nue, assise sur son lit, la main droite appuyée sur le genou gauche.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

RENOIR

480

87 — *Tête de jeune enfant.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

RENOIR

500

88 — *A la brasserie.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 18 cent.

RENOIR

220

89 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

RIBOT (Th.)

90 — *La Vieille femme.*

7000

Elle est vue de trois quarts à droite, un voile noir sur la tête, besicles sur le nez, tenant dans la main gauche une tabatière en bois.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

RIBOT (Th.)

91 — *L'Aide de cuisine.* 240

Signé à gauche, en bas, et daté : *1861*.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

RIBOT (Th.)

92 — *Avant l'église.* 1900

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 59 cent.

RIBOT (Th.)

93 — *Pendant le prêche.* 1800

Signé à gauche, vers le milieu.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

RIBOT (Th.)

94 — *Tête de femme.* 570

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

RIBOT (Th.)

95 — *Nature morte.* 75

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

RIBOT (Th.)

96 — *Tête de femme.* 2100

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

RIBOT (Th.)

140 97 — *Poires.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

RIBOT (Th.)

240 98 — *Le Petit marmiton.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

RIBOT (Th.)

240 99 — *Tête de jeune enfant.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

RIBOT (Th.)

500 100 — *Esquisse.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 98 cent.

RIBOT (Th.)

500 101 — *Esquisse.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 98 cent.

RICHET (Léon)

950 102 — *Soleil couchant.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 93 cent.

RICHET (Léon)

103 — *Bord de rivière au soleil couchant.* 1000

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 91 cent.

RICHET (Léon)

104 — *La Chaumière.* 270

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

RONDEL

105 — *Portrait de jeune femme.* 4,200

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

ROUSSEAU (Th.)

106 — *Sous bois.* 840

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ROUSSEL (K.-X.)

107 — *Jeux d'enfants.* 750

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 74 cent.; larg., 41 cent.

ROYBET

108 — *L'Homme au gant.* 4,120

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

ROYBET

1000 109 — *La Rixe.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

ROSIER (A.)

280 110 — *Grand canal, à Venise.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

THORNLEY

140 111 — *La Seine en hiver.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 71 cent.

TOULMOUCHE (A.)

330 112 — *Les Deux perruches.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 40 cent.

TROUILLEBERT

380 113 — *La Rivière, le matin.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

VALLOTON (F.)

110 114 — *La Modiste.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 42 cent.; larg., 23 cent.

VALLOTON (F.)

115 — *Un Trottin.* 120

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 42 cent.; larg., 22 cent.

VALLOTON (F.)

116 — *Intérieur.* 220

Signé à droite, en bas et daté : *1900.*

Carton. Haut., 49 cent.; larg., 80 cent.

VERBOEKHOVEN (Eug.)

117 — *Troupeau de moutons sur le bord de la mer.* 7000

Signé à droite, en bas, et daté : *1867.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

VERBOEKHOVEN (Eug.)

118 — *La Rentrée à l'étable.* 6600

Signé à droite, en bas, et daté : *1867.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 02.

VERBOEKHOVEN (Eug.)

119 — *Le Passage du ruisseau.* 850

Signé à droite, en bas, et daté : *1833.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VERBOEKHOVEN (Eug.)

120 — *Moutons à l'étable.* 850

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

VERNON (Paul)

200

121 — *Les Jeunes Bohémiennes.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

VEYRASSAT

450

122 — *Les Chevaux devant la forge.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

VEYRASSAT

600

123 — *Le Champ de coquelicots.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

VEYRASSAT

910

124 — *Les Chevaux de labour.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

VEYRASSAT

480

125 — *Retour du Marché.*

Broche, garniture or.

VILLEGAS

260

126 — *Un Guerrier marocain.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

VOGLER

127 — *Le Village par la neige.* 125

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

VOGLER

128 — *La Route en hiver.* 145

Signé à gauche, en bas,

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

VUILLARD

129 — *A Table.* 1300

Signé à droite, en haut.

Carton. Haut., 21 cent.; larg., 42 cent.

WASHINGTON

130 — *La Halte.* 610

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

WASHINGTON

131 — *Cavalier marocain.* 350

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

WILDER

132 — *Un Canal.* 210

Signé à droite, en bas, et daté : *1903.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

WILDER

405

133 — *La Sortie des bateaux de pêche.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1903.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.

WILDER

475

134 — *Un Canal, en Hollande.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1901.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

ZIEM

2200

135 — *Aux environs de Stamboul.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

ZIEM

n'a pas passé à la Vente

136 — *Soleil couchant, à Venise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 67 cent.

ZIEM

1200

137 — *Un Moulin en Hollande.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

ZIEM

2200

138 — *La Sieste.*

Signé à droite, en bas, et daté : *89.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 42 cent.

AQUARELLES

JACQUET (G.)

139 — *La Femme à la mantille.* 170

Signé à droite, vers le milieu, et daté : *1880*.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

LUIGINI

140 — *L'Épluchage des légumes.* 125

Signé à droite, en bas.

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

MILLET (J.-F.)

141 — *Les Chaumières.* 145

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

PASTELS

MILLET fils (J.-F.)

420 142 — *La Tricoteuse.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

MILLET fils (J.-F.)

145 143 — *L'Hiver.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

SISLEY

220 144 — *Le Passeur à Saint-Mammès.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

TEN CATE

145 — *La Porte Saint-Denis, effet de brouillard.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1897*.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DESSINS & SÉPIAS

BERNE-BELLECOUR

146 — *Un Dragon.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1888.*

Dessin à la plume, sur papier blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

COROT

147 — *Cheval à l'abreuvoir.* 220

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Fusain sur papier bleuté.

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

FORAIN

148 — *L'Œillet de l'absent.* 100

Signé à droite, en haut.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

149 — *Au saut du lit.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

FORAIN

700 150 — *Le Souper interrompu.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de crayon bleu.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

420 151 — « *Tu sais mon p'tit...* »

Signé à droite, en bas.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

152 — *Au Restaurant.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

JACQUE (Ch.)

153 — *Vaches au pâturage.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon noir, sur papier gris.

Haut., 18 cent., larg., 30 cent.

RIBOT (Th.)

500 154 — *Tête de jeune femme.*

Signé à droite, en haut, et daté : *1872.*

Dessin à la sépia.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

700 155 — *Femme étendue.*

Signé à droite, en bas, et daté : *71.*

Dessin à la sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT (Th.)

156 — *Deux têtes de jeune fille.*

Signé à gauche, vers le haut, et daté : *1872.*

Dessin à la sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

157 — *La Lecture.*

Signé à gauche, vers le bas, et daté : *1872.*

Dessin à la sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

158 — *Les Apprêts du déjeuner.*

Signé à gauche, en haut, et daté : *1872.*

Dessin à la sépia.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

159 — *Les Comptes de l'anse du panier.*

Signé à droite, en bas, et daté : *1865.*

Dessin à la sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

160 — *Tête de jeune femme.*

Signé à droite, en haut, et daté : *1872.*

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

161 — *Un Chat.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 8 cent.; larg., 20 cent.

162 — *La Femme au collier de perles.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

RIBOT (Th.)

320 163 — *Les Couturières.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

200 164 — *Le Vieillard.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

170 165 — *Vieille femme reprisant.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

166 — *Douleur.*

Signé à gauche, vers le bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

250 167 — *Les Cuisiniers.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

105 168 — *Un Vieillard.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

169 — *Tête de jeune fille.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à la sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

RIBOT (Th.)

170 — *Deux Brestoises.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon noir.

Haut., 17 cent; larg., 10 cent.

171 — *Jeune femme.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

172 — *Berceuse.*

Non signé.

Dessin au crayon noir.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

173 — *Chat.*

Dessin au crayon.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

174 — *Eugène.*

Signé à droite, vers le bas.

Dessin au crayon.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent.

175 — *Le Vieillard malade.*

Dessin au crayon.

Haut., 17 cent.; larg., 19 cent.

120

176 — *Les Jeunes écoliers.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

100

RIBOT (Th.)

410

177 — *Tête de vieille femme.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon noir.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

178 — *Têtes d'étude.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon noir.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

179 — *Coin de jardin.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1871.*

Dessin à l'encre de Chine.

Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

180 — *Neuf études de mains.*

Dans un même cadre.

Dessin à l'encre de Chine.

181 — *Onze études de mains.*

Dans un même cadre.

Dessin à l'encre de Chine.

182 — *Mise au tombeau.*

Dessin à la plume.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

183 — *Titre pour le journal* La France.

Signé à droite, en bas.

Dessin à la plume.

RIBOT (Th.)

184 — *Dessin pour* La République Française.

WORMS

185 — *L'Homme à la tabatière.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 14 cent.

BRONZES

ANQUETIN

186 — *Renard et poule.*

Larg., 7 cent.; haut., 6 cent.

BARYE

660 187 — *Lévrier dévorant un lièvre.*

Larg., 65 cent.; haut., 45 cent.

2,550 188 — *Thésée et le Minotaure* (ancien).

Larg., 30 cent.; haut., 45 cent.

(Collection Édouard Frère)

310 189 — *Lion terrassant un serpent* (ancien).

Larg., 19 cent.; haut., 11 cent.

300 190 — *Cerf aux écoutes* (ancien).

Larg., 16 cent.; haut., 18 cent.

390 191 — *Cerf aux écoutes* (ancien).

Larg., 16 cent.; haut., 18 cent.

620 192 — *Lion dévorant une biche* (ancien).

Daté : *1837.*

Larg., 31 cent.; haut., 14 cent.

280 193 — *Tigresse tenant dans sa gueule un ourson.*

Chenet de cheminée.

Larg., 19 cent.; haut., 15 cent.

BARYE

194 — *Dromadaire* (ancien). 305
Larg., 18 cent.; haut., 20 cent.

195 — *Napoléon Ier à cheval.* 420
Larg , 35 cent.; haut., 45 cent.

196 — *Tigre dévorant une gazelle* (ancien). 770
Larg., 33 cent.; haut., 14 cent.

197 — *Combat de lions* (ancien). 310
Larg., 17 cent.; haut., 19 cent.

198 — *Lion terrassant un serpent* (ancien).
Larg., 20 cent.; haut., 18 cent.

199 — *Cerf aux écoutes* (ancien). 250
Larg., 25 cent.; haut., 30 cent.

200 — *Tigresse dévorant une gazelle* (ancien). 1500
Larg., 56 cent.; haut., 35 cent.
(Collection Édouard Frère)

201 — *Lion terrassant un serpent.* 1200
Larg., 70 cent.; haut., 60 cent.

202 — *Tigre dévorant une gazelle* (ancien). 900
Larg , 56 cent.; haut., 35 cent.

203 — *Lion marchant* (ancien). 1,150
Larg., 40 cent.; haut., 24 cent.
(Collection Édouard Frère)

204 — *Lionne marchant* (ancien). 1,100
Larg., 40 cent.; haut., 22 cent.
(Collection Édouard Frère)

BARYE

205 — *Cerf, le pied droit levé* (ancien).

Larg., 50 cent.; haut., 55 cent.

206 — *Lion assis.*

Larg., 32 cent.; haut., 27 cent.

207 — *Lion terrassant un serpent* (ancien).

Larg., 30 cent.; haut., 24 cent.

208 — *Cheval surpris par un lion* (ancien).

Larg., 25 cent.; haut., 40 cent.

209 — *Hercule au sanglier* (ancien).

Argent.

Larg., 6 cent.; haut., 12 cent.

210 — *Éléphant marchant.*

Larg., 20 cent.; haut., 16 cent.

211 — *Chien courant* (ancien).

Larg., 21 cent.; haut., 15 cent.

212 — *Lionne marchant* (ancien).

Larg., 20 cent.; haut., 13 cent.

213 — *Chien de chasse en arrêt* (ancien).

Larg., 16 cent.; haut., 12 cent.

214 — *Cheval* (ancien).

Patine verte.

Larg., 17 cent.; haut., 15 cent.

215 — *Tigre dévorant un cerf* (ancien).

Larg., 34 cent.; haut., 18 cent.

BARYE

216 — *Ocelot terrassant un gavial* (ancien). 600

Larg., 9 cent.; haut., 25 cent.

(Exposition Barye)

217 — *Lion terrassant un serpent* (ancien). 340

Larg., 16 cent.; haut., 15 cent.

218 — *Buste de Bonaparte* (ancien). 160

Larg., 9 cent.; haut., 11 cent.

219 — *Lion assis.*

Larg., 15 cent.; haut., 22 cent.

220 — *Épagneul à l'arrêt* (ancien).

Larg., 16 cent.; haut., 10 cent.

221 — *Cheval tête baissée* (ancien).

Larg., 17 cent.; haut., 12 cent.

222 — *Braque à l'arrêt* (ancien).

Larg., 16 cent.; haut., 9 cent.

223 — *Cerf à jambes fléchies* (ancien).

Larg., 7 cent.; haut., 6 cent.

224 — *Lionne couchée* (ancien).

Larg., 14 cent.; haut., 5 cent.

225 — *Lapin accroupi, oreilles baissées* (ancien).

Larg., 6 cent.; haut., 4 cent.

226 — *Tortue* (ancien).

Larg., 6 cent.; haut., 3 cent.

227 — *Lapin accroupi, oreilles levées.*

Larg., 16 cent.; haut., 6 cent.

BARYE

150 { 228 — *Lion et Sanglier.*

Larg., 45 cent. ; haut., 35 cent.

229 — *Lion et Isard.*

Pendant du précédent.

Larg., 45 cent. ; haut., 35 cent.

FRATIN

230 — *Clochette surmontée d'un cheval se cabrant.*

Larg., 8 cent.; haut., 14 cent.

HOETGER (B.)

231 — *Ève.*

Larg., 9 cent.; haut., 27 cent.

INCONNUS

232 — *Gaston de Foix.*

Larg., 30 cent.; haut., 34 cent.

140 233 — *Éléphant et singe.*

Larg., 30 cent.; haut., 30 cent.

240 234 — *Hercule terrassant Anthée* (ancien).

Larg., 32 cent.; haut., 60 cent.

125 235 — *Poule.*

Larg., 6 cent.; haut., 7 cent.

MARQUESTE

236 — *Tête de jeune enfant.*

Larg., 35 cent.; haut., 35 cent.

MÊNE (J.-P.)

237 — *Cerf atteignant une feuille.* 210 f

Larg., 40 cent.; haut., 40 cent.

238 — *Cerf harcelé par des chiens.* 200

Larg., 42 cent.; haut., 30 cent

239 — *Vache et veau.* 220

Larg., 37 cent.; haut., 25 cent.

240 — *Chien de chasse à l'arrêt.* 200

Larg., 20 cent.; haut., 12 cent.

241 — *Cerf couché.*

RODIN

242 — *Appel aux armes.* 5,500

Larg., 30 cent.; haut., 1 m. 10.

243 — *Le Réveil.* 1900

Larg., 30 cent.; haut., 60 cent.

244 — *Vieille femme.* 1,000

Larg., 20 cent.; haut., 35 cent.

---

245 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

OBJETS D'ART

ET

D'Ameublement

PORCELAINES, FAIENCES

246 — Deux cornets en porcelaine de Chine, décorés de nombreux personnages.

247 — Deux vases à six pans, en porcelaine de Chine : branches fleuries.

248 — Statuette de femme debout, en porcelaine de Chine.

249 — Deux petits porte-fleurs, forme chimères, en ancienne porcelaine de Chine.

250 — Deux lampes en porcelaine de Chine, décor de personnages, fond vermiculé.

251 — Deux grosses bouteilles, attributs en relief. Porcelaine de Chine.

252 — Fontaine, formée d'une potiche en porcelaine de Chine, à décor de personnages. Monture en bronze.

253 — Deux chimères sur troncs d'arbres, en porcelaine de Chine.

254 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille verte : corbeille de fleurs entourée de compartiments d'animaux et ustensiles.

255 — Deux statuettes de Chinois, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

256 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : cinq personnages.

257 — Deux potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et lambrequins, fond rose. Montures en bronze.

258 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs; marli à fond clathré or.

259 — Plat creux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : course d'amazones.

260 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : réserves de fleurs sur fond capucin.

261 — Deux aiguières, formées chacune d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à réserves de fleurs sur fond noir.

262 — Dix plats creux variés, en ancienne porcelaine de Chine, familles rose et verte : guerriers et scènes familiales.

263 — Deux lampes à essence, montées dans des vases quadrilatéraux en porcelaine, à décor de style chinois sur fond noir.

264 — Fontaine avec couvercle, décor bleu, rouge et or, fleurs. Porcelaine du Japon.

265 — Deux grands vases en porcelaine du Japon, à fond rouge.

266 — Coupe avec couvercle, en porcelaine, décor de style japonais.

267 — Trois potiches et deux cornets en porcelaine, décor de fleurs de style japonais.

268 — Deux grosses potiches avec couvercles, en porcelaine ; fleurs de style japonais.

269 — Rafraichissoir avec double-fond et couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; fleurs et hachures.

270 — Figurine de pêcheur en ancienne porcelaine de Saxe.

271 — Figurine de jardinier arrosant, même porcelaine.

272 — Figurine d'Amphitrite, même porcelaïne.

273 — Figurine de négrillon, même porcelaine.

274 — Figurine de petit jardinier, même porcelaine.

275 — Groupe : nymphe et amour musicien, au pied d'un arbre. Même porcelaine.

276 — Figurine d'arlequin jouant de la cornemuse. Méme porcelaine.

277 — Figurine, même porcelaine : montreur de lanterne magique.

278 — Figurine, même porcelaine : joueuse de harpe.

279 — Figurine, même porcelaine : marchand de boisson.

280 — Figurine, même porcelaine : joueuse de vielle.

281 — Figurine, même porcelaine : jardinier arrosant, vêtu d'une culotte jaune.

282 — Figurine même porcelaine : fillette assise, tenant un cahier de musique.

283 — Figurine, même porcelaine : le marchand de plaisirs.

284 — Figurine, même porcelaine : le petit vendangeur.

285 — Figurine d'amour tenant un cœur. Saxe-Marcolini.

286 — Figurine de prisonnier, même porcelaine.

287 — Deux vases avec couvercles, ornés de figurines d'amours, en porcelaine de Saxe.

288 — Allégorie de l'Europe en porcelaine de Saxe.

289 — Groupe, sujet galant en porcelaine de Saxe surdécorée.

290 — Figurine de muse en porcelaine de Berlin.

291 — Deux statuettes, porteur et porteuse de corbeilles, en porcelaine genre Saxe.

292 — Cruche en ancien grès de Nassau; rosaces et dentelures en bleu, gris et violet.

293 — Deux bannettes, décor bleu, paysages animés. Ancienne faïence de Delft.

294 — Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux cornets, décor bleu; paysages et fleurs, couvercles surmontés de bustes. Ancienne faïence de Delft.

295-302 — Environ cinquante pièces : assiettes et plats, en faïence et porcelaine variées. Seront divisées.

SCULPTURES, MARBRES

303 — Buste en terre cuite, grandeur nature, de jeune garçon, les cheveux longs.

304 — Buste en terre cuite : « Pourquoi naître esclave ». D'après Carpeaux.

305 — Statuette en marbre blanc : Jeune femme nue, debout, et accompagnée d'un chat. Signée : *A. Carrier-Belleuse.*

306 — Deux statuettes en marbre blanc : l'Amour et Psyché. Signées : *C. M. Benzoni. Roma, 1859.*

307 — Statuette en marbre blanc : joueuse de luth. Signée : *J. Mengue.*

308 — Deux colonnettes en marbre, albâtre et bronze.

309 — Deux gaines-colonnettes, marbre bleu-turquin.

310 — Gaine-colonnette en marbre gris veiné de blanc.

311 — Support-colonnette en marbre vert antique et bronze.

312 — Support en forme de colonnette en marbre noir veiné de blanc.

313 — Deux supports-colonnettes en albâtre et bronze.

314 — Deux gaines-colonnettes cylindriques en granit rose.

BRONZES, PENDULES

315 — Deux bustes, grandeur nature, en bronze avec chlamydes, en albâtre et porphyre, XVII^e siècle.

316 — Pendule en bronze et marbre blanc, à mouvement placé sous un dais à quatre colonnettes. Époque Louis XVI.

317 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, joueuse de lyre et amour; cadran signé : *Brasseur, à Paris.* Époque Louis XVI.

318 — Deux petits candélabres à trois lumières, marbre bleu-turquin, porcelaine et bronze. Époque Louis XVI.

319 — Pendule en bronze doré et marbres blanc et rouge-griotte, à mouvement porté par deux groupes de colonnettes simulant des carquois et surmontées de figurines. Base formée d'une enveloppe de boîte à musique et décorée de cariatides, frises, médaillons, etc. Cadran signé : *Guy d'Amour, à Paris.* Époque Louis XVI.

320 — Pendule en bronze et marbres blanc et noir, à mouvement surmonté d'une figurine de guerrier et flanqué de deux pyramides. Cadran signé : *Gaville L^né, Paris.* Époque Louis XVI.

321 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement surmonté d'un chien et d'un cygne

et porté par un pilastre accosté de deux cariatides et de deux cassolettes. Cadran signé : *l'Échopié, à Paris.* Époque Louis XVI.

322 — Enveloppe de boite a musique en racine et marqueterie, à décor d'instruments de musique et colonnettes. Galerie et vases de bronze. Époque Louis XVI.

323 — Enveloppe de boite a musique en marbre blanc, marbre bleu-turquin et bronze, ornée d'un médaillon en biscuit. Époque Louis XVI.

324 — Pendule en marbre blanc et bronze doré : Vénus et deux amours; base ornée d'une frise de jeux d'amours. Époque Louis XVI.

325 — Deux candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette en bronze patiné de jeune femme, drapée à l'antique, portant sur la tête le bouquet de lumières. Base carrée en marbre vert de mer. Fin du XVIII^e siècle.

326 — Pendule en bronze doré et marbre rouge-griotte, à mouvement surmonté d'un oiseau et supporté par deux statuettes de femmes debout, lisant, ayant un autel entre elles deux. Cadran signé : *F. L. Godon rel de camara s. m. c.* Commencement du XIX^e siècle.

327 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze, à branches s'échappant d'un vase porté par une statuette de personnage debout sur une base cylindrique à mascarons. Commencement du XIX^e siècle.

328 — Pendule en bronze : le char de Vénus ; base ornée de frises à jeux d'amours. Époque Empire.

329 — Deux chenets-sphinx en bronze. Époque Empire.

330 — Deux chenets-sphinx en bronze patiné. Époque Empire.

331 — Deux candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de génie en bronze patiné, tenant de chaque main une corne d'abondance porte-lumières, et sur la tête un vase en bronze. Base de bronze à figures allégoriques. Époque Empire.

332 — Deux candélabres à cinq lumières en bronze patiné et doré, en forme de pyramides ornées de galères et de figures allégoriques, et reposant sur une base simulant des fontaines. Époque Empire.

333 — Deux candélabres à trois lumières en bronze. à figures de génies debout tenant de chaque main et sur la tête une douille porte-lumière. Époque Empire.

334 — Deux vases en cristal taillé à anses-dragons en bronze. Époque Empire.

335 — Pendule en bronze patiné et doré, simulant des fontaines. Époque Empire.

336 — Bras-applique à quatre lumières, formé d'une cariatide ailée. Bronze. Époque Empire.

337 — Trois corbeilles de surtout en bronze patiné et doré, ornées de statuettes de nymphes. Époque Empire.

338 — Deux plateaux en cristal et bronze doré, décorés de palmettes et feuilles de laurier. Signés : *Thomire, à Paris*. Époque Empire.

339 — Deux jardinières de surtout ovales en bronze doré, à pieds-dauphins, sur bases ornées de feuilles de vigne. Époque Empire.

340 — Deux flambeaux à figures de génie, bronze. Époque Restauration.

341 — Deux candélabres à quatre lumières en bronze, à figures de génie portant le bouquet de lumières. Époque Restauration.

342 — Deux candélabres à trois lumières en bronze, à figures de génie supportant une couronne d'où naissent les branches de lumières. Époque Restauration.

343 — Deux bras-appliques à quatre lumières en bronze, à figures de génies dont le corps s'échappe d'une corne d'abondance. Époque Restauration.

344 — Écritoire surmontée d'un flambeau avec abat-jour. Bronze. Époque Restauration.

345 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : Voltaire et Rousseau. Bases en marbre jaune. Époque Restauration.

346 — Deux flambeaux ornés d'un amour en bronze patiné à corps terminé en feuillages. Base en marbre jaune. Époque Restauration.

347 — Deux bras-appliques en bronze à trois lumières, décorés d'une figure de génie. Époque Restauration.

348 — Deux candélabres à cinq lumières en bronze et marbre vert de mer : figures de génies portant au-dessus de la tête un vase contenant les branches de lumières. Bases décorées d'attributs de l'Amour.

349 — Quatre torchères Empire en acajou, ornées de croisillons et décorées d'appliques en bronze à palmettes et chimères. Dessus de marbre vert de mer.

350 — Statuette Renaissance en bronze : Vénus.

351 — Deux aiguières ornées de tritons en bronze. Bases en marbre blanc.

352 — Deux cassolettes en bronze, à têtes de béliers.

353 — Cartel en bronze, amours et rocailles. Style Louis XV.

354 — Trois fontaines variées en cuivre.

355 — Vase en cuivre jaune.

OBJETS VARIÉS

356 — Piano droit d'Érard en acajou, garni de bronzes dorés, figures allégoriques, feuillages, chapiteaux, bas-reliefs. Époque Empire.

357 — Tabouret de piano en acajou, garni de bronzes. Époque Empire.

358 — Billard Empire en bois de couleur orné de mufles de lions et pieds-griffes en bronze.

359 — Deux porte-queues simulant un faisceau de lances.

360 — Six verrières ornées de vitraux anciens et modernes.

SIÈGES

361 — Deux fauteuils et trois chaises en acajou, à dossier surmonté d'un motif en accolade, palmettes en bronze, siège et dossier en lampas à fond bleu-clair.

362 — Meuble de salon composé de deux canapés, une bergère, six fauteuils et sept chaises, en acajou et bronze, à dossiers ornés de carquois. Il est recouvert de lampas à fond bleu-clair.

363 — Fauteuil de bureau en acajou, garni de bronzes dorés, bustes et palmettes Empire et couvert de lampas à fond bleu-clair.

364 — Deux fauteuils à bras-dauphins, garnis de bronzes Empire et couverts de panne blanche à rosaces vertes, et Chaise-longue Empire, décorée de dauphins et couverte de même étoffe.

MEUBLES

365 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

366 — Deux encoignures en marqueterie de bois de couleur, à fleurettes et carrelages; chutes en bronze. Tablettes de marbre blanc. Époque Louis XVI.

367 — Lit en bois sculpté, décoré de rinceaux, balustres engagés et figures à corps terminés en feuillages. Fin du XVIII^e siècle.

368 — Écran en acajou, garni de bas-reliefs en bronze : figures allégoriques et mascarons. Époque Empire. Feuille à lampas à fond rouge Louis XVI.

369 — Deux guéridons sur trois pieds-chimères, acajou; dessus de marbre. Époque Empire.

370 — Console en acajou, décorée d'attributs et cariatides en bronze. Fond de glace, tablette de marbre bleu-turquin. Époque Empire.

371 — Console en acajou et bronze, à pieds-cariatides, fond de glace ; tablette de granit rose. Époque Empire.

372 — Table de nuit-étagère, ornée de cariatides, garnitures de bronzes, dessus de marbre noir. Époque Empire.

373 — Table a coiffer ovale, en racine, garnie de bronzes et surmontée d'un miroir. Époque Empire.

374 — Meuble à hauteur d'appui, en acajou, à deux portes munies de glaces ; appliques et chapiteaux en bronze. Dessus de marbre bleu-turquin. Époque Empire.

375 — Table de nuit en acajou, décorée de palmettes en bronze. Dessus de marbre bleu-turquin. Époque Empire.

376 — Lit en acajou, orné de deux têtes de femmes de style antique, en bronze patiné. Époque Empire.

377 — Armoire a glace en acajou, garnie de rangs de feuilles de laurier en bronze. Époque Empire.

378 — Lit de milieu en acajou, décoré de quatre faisceaux de licteurs en bois et pâte peints et dorés. Dossier orné de bas-reliefs à trophées d'armes en cuivre et métal patinés et dorés. Chevet surmonté d'un aigle en bois doré. Époque Empire.

379 — Deux tables de nuit en acajou, décor d'appliques en bronze, amours, mascarons et cassolettes avec le mot : *Somno*. Dessus de marbre. Époque Empire.

380 — Psyché en acajou, décorée d'un bas-relief : Char d'Apollon, et de deux têtes humaines, en bronze doré. Époque Empire.

381 — Deux petites tables octogones variées, en acajou, sur pied-lyre. Époque Empire.

382 — Console en acajou à fond de glace, supportée par deux statuettes d'Égyptiennes en bois peint ; appliques de bronze doré, tablettes de marbre blanc. Époque Empire.

383 — Gaine carrée, en acajou, ornée de mufles de lions et foudres en bronze doré. Époque Empire.

384 — Table a ouvrage octogone, en acajou ; piètement à quatre patins. Époque Empire.

385 — Table a ouvrage en acajou, à abattant et tiroir sur deux pieds-lyres reliés par une traverse. Époque Empire.

386 — Table a ouvrage en acajou, sur pieds simulant des lyres, reliés par une traverse creuse. Garnitures en bronze. Époque Empire.

387 — Étagère en acajou, garnie de bronzes Empire : chimères, palmettes, etc.

388 — Table-tricoteuse rectangulaire, à un tiroir et à pieds reliés par deux traverses. Époque Empire.

389 — Table-tricoteuse rectangulaire, à un tiroir et deux tablettes.

390 — Toilette ronde, en acajou, à trois colonnettes; garnitures de bronzes. Époque Empire.

391 — Console en acajou, pieds-cariatides de femmes partiellement peints noir; garnitures de bronzes, rosaces, étoiles et palmettes; fond de glace. Tablette de marbre blanc. Époque Empire.

392 — Petite tricoteuse octogone sur pied-lyre, à quatre patins. Époque Empire.

393 — Écran en racine, à cariatides et pieds-serpents peints noir; bas-relief en bronze, figure de Diane; feuille en étoffe rayée. Époque Empire.

394 — Buffet Empire en acajou partiellement doré, à décor de cariatides et bas-relief : char de l'Aurore. Garnitures de bronzes : guirlandes, figures d'amours, etc.

395 — Deux supports à trois faces en acajou, ornés de trois colonnettes engagées; bas-relief, figure de génie en bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Empire.

396 — Console en acajou, à pieds-cariatides partiellement peints noir, palmettes et étoiles en bronze, fond de glace, tablette de marbre noir. Époque Empire.

397 — Petite glace dans un encadrement à fronton et colonnettes en acajou et bronze. Époque Empire.

398 — Meuble à deux portes et à fronton en acajou, orné de deux médaillons en biscuit et d'appliques en bronze à sujets allégoriques. Époque Empire.

399 — Console à un tiroir, pieds à mufles de lions peints ; garnitures de bronzes : char de Junon, poignées à couronnes. Fond de glace. Époque Empire.

400 — Deux supports triangulaires garnis d'appliques en bronze à palmettes et instruments de musique. Époque Empire.

401 — Bibliothèque à deux portes vitrées, en bois de placage et bronze. Style Louis XV.

402 — Deux supports carrés, en bois sculpté, dessus de marbre, travail chinois.

403 — Petite table-tricoteuse rectangulaire, à pieds-lyres.

404 — Table-étagère à tiroir, en bois, avec applications de nacre et d'ivoire de style chinois.

405 — Table a ouvrage à pieds-lyres.

406 — Armoire a glace en acajou, garnie d'appliques en bronze, mascaron, chimères, et surmontée d'une lyre.

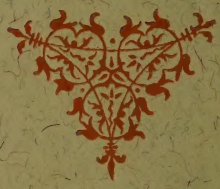
407 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes et un tiroir en acajou ; encadrements de bronzes Empire à palmettes. Dessus de marbre bleu-turquin.

408 — Bureau surmonté d'une armoire en marqueterie de bois de couleur.

409 — Bibliothèque à deux portes vitrées en acajou, garnie de bronzes Empire, mascarons, têtes humaines, cygnes, etc.

410 — Guéridon rond en acajou à trois pieds-cariatides à têtes de bronze. Dessus de marbre blanc.

411 — Petite vitrine sur pieds à griffes. Dessus de marbre blanc.

TAPIS

412 — Tapis.